

10¢

Betty  
Compson



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, FEBRERO 8 DE 1925.

NUM. 6

# Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)



Usar medias de seda de fino tejido y belleza, no es nada extraordinario, siempre que sean de marca Holeproof.

Porque son realmente las más económicas por su larga duración.

*Se venden en los principales establecimientos. Material de seda, frente de seda, seda y lana, lana y muselina. Para señoras y caballeros.*

Agentes exclusivos y Distribuidores  
**ADOT Y NUÑEZ**  
Frco. Vicente Aguilera No. 2  
HABANA

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*  
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ.

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,

Director Literario.

HEMEROTECA

RESERVA

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*  
Almendrares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.  
Teléfonos: U-2732 y U-1651

## Nuestra Portada

Esta vez, la portada de CARTELES ostenta el retrato de una de las más famosas estrellas de la cinematografía americana.

Hablamos de BETTY COMPSON, que en efecto merece llamar nuestra atención, pues desde que el arte mudo ha tomado verdadera importancia en el campo de la vida artística, pocas veces se ha visto actriz que trace una trayectoria tan brillante, acertada y feliz en los dominios de la pantalla.

Al hablar de ella, los críticos americanos dicen, empleando pintoresca expresión, que "literalmente fué lanzada del día a la mañana en el mundo de los famosos, después de su inolvidable actuación en *The Miracle Man*, que resultó además una de las producciones más acabadas que salieron de los estudios de California en mucho tiempo.

BETTY COMPSON, nació en Salt Lake City, capital mormónica de Utah, y debutó oscuramente en el tinglado de la farsa, como violi-

nista en un *vaudeville*. Sus primeros pasos en el cine fueron poco brillantes, como una de tantas artistas que actuaron en la *Christie Comedies*, y formó parte de las empresas Universal y Paramount. Parecía como si la suerte le reservara perspectivas más luminosas...

De pronto llegó el momento decisivo en su carrera. Los directores, críticos y el público tuvieron la revelación de una estrella de primer orden, y desde entonces son innumerables las producciones en las cuales BETTY COMPSON nos ha deleitado con su gran talento.

Actualmente tiene formada su propia compañía, y sus películas son ofrecidas al público por la firma *Metro Goldwyn*. Próximamente sus films ostentarán la marca: *Betty Compson Productions*.

Nuestros lectores agradecerán que hayamos escogido un rostro tan decorativo como el de esta estrella para engalanar la portada del presente número de CARTELES.

¡Hace más fácil mi trabajo!



PARA  
MAQUINAS DE COSER  
ENGRASA, LIMPIA, PULE



No olvide  
a Sangüily  
y Varona.

### En la Primavera y en el Otoño de la Vida

es cuando la **Emulsión de Scott** mejor demuestra su poderoso alcance. Como extrañarse de que el hombre que se crió con ella cuando niño y se mantiene robusto a los 60 y pico, cuida de que se la den a sus nietos como lo más esencial para su bienestar y porvenir? Para esa preciada salud y robustez tome de vez en cuando la legítima

**Emulsión de Scott**



**CREMA DE AFEITAR**

EVITA  
BARRROS  
Y ESPINILLAS;  
SUAVIZA  
EL CUTIS

**MENNEN**

**CREMA**

DE AFEITAR

**MENNEN**

PARA COMODIDAD,  
RAPIDEZ  
Y ELEGANCIA

EL MEJOR BACALAO DEL MUNDO ES EL "EDUCATOR"  
PIDA EN LOS ALMACENES DE VIVERES FINOS

# Cuestión de Modas...



HELEN  
MCKIE

Mucha tinta se ha gastado en trazar literaria y gráficamente la historia del atavio femenino a través de las edades y la de los cuidados que la mujer (que siempre ha sido la misma) ha prestado a su interesante persona con el fin, muy poco disfrazado, de gustar lo más posible a los horribles, falsos e insoportables miembros de ese vasto club que se designa con el nombre de sexo fuerte. Mas, la coquetería no ha sido tan solamente atributo de la mujer; el hombre, aunque más disimuladamente la ha imitado muchas veces. Aquí podemos apreciar las fases del peinado masculino en diversas épocas. Se puede decir que solamente en los tiempos actuales, la mujer ha estado de acuerdo con el hombre en lo del pelo corto...



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, FEBRERO 8 DE 1925

HEMEROTECA  
RESERVA

NUM. 6

### UNA DURA LECCION

**S**i a los cubanos nos quedara todavía alguna aptitud para aprovechar las lecciones de la experiencia, gran atención debiéramos poner en las vicisitudes porque se encuentra atravesando el reconocimiento legal, por parte del Gobierno de los Estados Unidos, de nuestro absoluto derecho a mantener bajo la jurisdicción de las instituciones cubanas a la pequeña isla situada al sur de la provincia de la Habana, no más separada del bloque geográfico en que Cuba está enclavada, que cualquiera de los numerosos cayos distribuidos alrededor de sus costas; y tan vinculada a ella por su pasado jurídico, étnico e histórico, como cualquier otro fragmento de su territorio nacional.

Respecto de la interpretación de los textos legales incluidos en el Tratado de París y en nuestro Apéndice Constitucional nadie abriga la más ligera duda, ni los mismos políticos yanquis.

No obstante, apesar de todas estas circunstancias, a los veintidós años de constituidas nuestras instituciones independientes; y veinte años después de haberse concertado por las cancellerías de Cuba y los Estados Unidos el Tratado Hay-Quesada, en el cual se reconoce, de modo terminante, la soberanía de nuestra nación sobre la Isla de Pinos, todavía se mantiene detenida la decisión final acerca de este asunto, enredado en una maraña de triquiñuelas legales, en el Senado de los Estados Unidos; con la esperanza alentada por los partidarios del despojo, de suscitar circunstancias eventuales, propicias para sus aspiraciones, al amparo de las cuales pueda consumarse el atropello.

Ni hay ahora, ni hubo hasta este instante peligro de que tal cosa ocurriera.

Nuestro derecho es demasiado evidente hasta para sus maliciosos e interesados impugnadores.

Y si el Tratado Hay-Quesada no llegara a ser ratificado por el Senado de los Estados Unidos, no cambiaría sustancialmente la posición del problema; pues, en este caso, sería preciso proceder a un nuevo convenio entre los Gobiernos de los dos países; y, en ningún caso, el Gobierno de Cuba llegaría a renunciar a sus derechos indiscutibles.

Y, como sin su consentimiento, no podría haber Tratado, es posible que los obcecados naranjeros establecidos en la Isla de Pinos vieran transcurrir su propia existencia, y así mismo sus descendientes, bajo la misma bandera cubana que ampara su vida y sus intereses con idéntica eficacia que pudiera tener para el caso, la de su propio país.

A menos de sobrevenir una agresión violenta por parte de la poderosa nación norteamericana, suceso poco probable, dada las actuales orientaciones de su política exterior.

¿A qué aspiran, entonces, los agitadores que tratan de influir en la opinión de los Estados Unidos y en el ánimo de sus senadores para impedir la ratificación del Tratado referido?

Aspiran, sencillamente, a mantener la actual situación de incertidumbre, a fin de continuar, a su amparo, la tortuosa especulación sobre las tierras de aquella Isla, iniciada días después de la evacuación de su territorio por las tropas españolas.

Hay aquí un hecho poco conocido, en el cual se encuentra la verdadera fuerza motriz de todo este proceso diplomático.

Cuando Cuba quedó bajo el Gobierno de los Estados Unidos, después de terminada la guerra de independencia, numerosas familias de agricultores norteamericanos fueron a establecerse en la Isla de Pinos, atraídos por la facilidad de adquirir allí grandes extensiones de tierra a precios extremadamente reducidos.

Los propietarios pineros vendían a precios viles sus propiedades, a causa de su esterilidad probada, que las inutilizaba para toda empresa agrícola.

Al darse cuenta de esta circunstancia, después de hecha la compra, los primeros compradores invirtieron crecidas sumas de dinero en crear, en las haciendas recién adquiridas, el suelo artificial necesario para el cultivo.

Los campos rindieron algunas cosechas abundantes, después, volvieron a su infecundidad primera. Por otra parte, la frecuencia de los ciclones contribuyó a desalentar a los emprendedores campesinos.

Entonces, comenzó la especulación. Aliados, los flamantes propietarios, comenzaron a desarrollar una activa propaganda entre los agricultores norteamericanos acerca de la fertilidad de las tierras de Isla de Pinos y de la facilidad de adquirirlas a precios razonables.

No faltaron compradores; los cuales, desengañados, a su vez, continuaron la propaganda iniciada por sus antecesores, hasta encontrar nuevas víctimas entre sus propios paisanos. Y así ha continuado hasta nuestros días la sucesión de las transmisiones, con la misma necesidad para los actuales propietarios de encontrar a quienes transmitir sus adquisiciones infecundas.

En esta gestión de propaganda, artificial y engañosamente sostenida desde hace veintidós años, una de las razones más eficaces, aducida por los apremiados vendedores, para inducir a emigrar a los ingenuos campesinos de los Estados de Norteamérica, consistió en asegurar la próxima traslación de la soberanía de aquella región al Gobierno de los Estados Unidos.

Así se ha formado esta leyenda en la República vecina y así se han desarrollado los intereses empeñados en mantenerla y darle vida, por lo menos, en prolongar su validez hasta donde sea posible.

¿No hay, en este hecho, una elocuente lección para nosotros?

Los *jingostas* pineros aducen que casi todo el territorio de aquella Isla está en sus manos y que ellos han fundado allí fuertes núcleos de población.

Por nuestra imprevisión colectiva, con la complicidad oficial, el capital norteamericano predomina hoy en nuestras principales empresas agrícolas, bancarias e industriales.

Hecho que, de hoy en adelante, debe poner en pie nuestra suspicacia patriótica, ante el temor de que él pueda originar en nuestra vida nacional, entorpecimientos semejantes a los que está sufriendo el reconocimiento de nuestra soberanía sobre la Isla de Pinos.

# "El Conocido Joven"

por Emilio Roig de Leuchsenring

**N**UESTRAS crónicas sociales suelen reducirse hoy en día, salvo raras excepciones, a una lista de sustantivos y un buen número de adjetivos. La moda y el gusto del público así lo exigen. Son muchísimas las personas que asisten a una boda u otra fiesta, con el único y exclusivo objeto de ver al día siguiente su nombre en letras de molde. De ahí, que los cronistas sociales se vean obligados a desdenar, a prescindir en sus trabajos, de *flores*, al hablar de algún evento social, yendo inmediatamente *al grano*, como pedía el magistrado del cuento. Y *el grano*, en este caso, o mejor dicho, *los granos*, son los nombres de los asistentes al acto.

Como detalle curiosísimo que comprueba el arraigada que está entre nosotros esta costumbre, debemos citar una típica fiesta que anualmente se celebra en la Habana: el baile infantil que dan, por los carnavales, las sociedades regionales españolas, y al cual llevan las familias, vestidos con trajes de sala o de capricho, a sus pequeños. El atractivo principal de la fiesta consiste en una lista—cuatro o cinco mil nombres—que se publican después los periódicos, de todos los niños que concurrirían al baile y el disfraz que llevaban. Los felices padres y familiares; se leen, pacientemente, esos millares de nombres, para encontrar el del hijo o pariente, que a lo mejor aparece mal escrito.

Pero hay algo que resulta mucho más incómodo, molesto y complicado para los cronistas sociales: los adjetivos. Hay damas, damitas y caballeros a los que no basta nombrarlos; hay que adjetivarlos también. Y he aquí los apuros, de

los que no saldría triunfante ningún maestro de la lengua.—Y sin embargo, los cronistas sociales salen triunfantes siempre en esta árdua labor. No sabemos cómo se las arreglan, pero es lo cierto, que ellos pueden diariamente *calificar y adjetivar* a veinte o treinta personas de todos los sexos.

*Bella, encantadora, gentil, interesante, graciosa, simpática...* son adjetivos que usan para las mujeres. *Ilustre, distinguido, sabio, acudado, notable...* puede decirse tratándose de hombres. No quiero citar un *de eterna belleza* conque he visto *elogiar* (¡¡¡!!!) a muchas señoras de nuestra sociedad.

Todos estos adjetivos son relativamente fáciles de aplicar. Pero existen individuos que no son nadie, ni tienen título alguno, profesional ni pontificio, ni talento, ni cultura, ni capital. No son ni distinguidos, ni simpáticos, ni elegantes.

Son la personificación, la encarnación de la nada. Son seres amorfos, negativos. Son unos *Don Nadie*. Y a pesar de éstos, son personas que frecuentan, asiduamente nuestros salones, teatros y paseos. Hay, pues, que citarlos en las crónicas, tanto más, cuanto que ellos lo piden directa o indirectamente. ¿Cómo calificarlos? El único adjetivo adecuado sería la partícula privativa "a" antepuesta a su nombre. Pero el cronista no podría llevar su crueldad a ese extremo. ¿De qué manera resolver el problema?

Muy fácil, muy sencillamente. ¡Oh, prodigioso invento de nuestro siglo! Cada uno de esos individuos será siempre, en todos los momentos, donde quiera que vaya... **EL CONOCIDO JOVEN.** ¡Admirable! ¡Estupendo! ¡Maravilloso...! ¡Verdad?

Al *conocido joven*, como queda dicho, se le encuentra en todas

partes. Por la mañana en Obispo. Por la tarde en el Prado y Malecón. Por las noches en la retreta, el cine o el teatro. No pierde tampoco ningún baile ni fiesta, sobre todo si son de invitación o gratuitas. Es amigo de los cronistas, los obsequia, los halaga y hasta los invita a tomar una copa o a refrescar, la víspera de su santo, para que al día siguiente lo feliciten en la crónica: "Hoy celebra su santo el conocido joven Fulano de Tal. Felicidades". Conoce y hasta saluda a toda la Habana, aunque de él todos no sepan más sino que es *el conocido joven*, ignorando la mayoría su nombre. Sonríe y piropea a las muchachas, entre las que tiene la rara cualidad que gráficamente se halla expresada en esta frase por la que son conocidos algunos de estos tipos: *rompe grupos*. Aunque no es un buen partido para las niñas en edad de merecer, éstas lo buscan con frecuencia: cuando, por no haber llegado todavía ninguno de sus amigos, no quieren aparecer, en un baile, que están *comiendo pavo*; lo utilizan también para dar *caritate* a los pretendientes o para que se decida algún enamorado tímido. En el Malecón, paga las sillas y a la salida del cine o teatro pueden sacarle, de cuando en cuando, la convidada. Tal es su papel en sociedad.

Los hay que tienen capital, pero éstos son muy pocos. La generalidad vive de un destínulo o mesada.

En sus trajes, no suelen ser elegantes ni cursis. Un término indefinible. En sus conversaciones, vacíos, tontos. Por sus modales y aspecto, presuntuosos o estúpidos, ridículos. Por su cuna y antecedentes penales... más vale no averiguarlo. Por su cara, ¡oh!; la cara es el espejo del alma.



# Notas Teatrales



ANTONIO PALACIOS, aplaudido tenor cómico de la compañía de Vives, en Doña Francisquita  
(Foto Bixio)



Mlle. ROSAY, una de las estrellas de la compañía del Ba-Ta-Clan, en el traje veneciano que lucía en el cuadro de la Comedia Italiana de ¡Oh, la lá!  
(Foto Blez)



AMADEO VIVES, popular compositor español, autor de zarzuelas tan aplaudidas como Maruxa, Los bohemios y Doña Francisquita, que se halla desde hace algún tiempo entre nosotros, dirigiendo la temporada de género español que se está desarrollando brillantemente en el Teatro Martí.



Madame RASIMI, directora del Ba-Ta-Clan, cuyo buen gusto y talento como organizadora de espectáculo, lujosos y bellamente frívolos, quedó ampliamente demostrado en la deliciosa temporada que nos ha ofrecido la brillante falange de artistas parisienses.

(Foto Blez)



MARY ISAURA, primera tiple de la compañía de Amadeo Vives, cuya actuación en Doña Francisquita mereció todos los aplausos del público.



# La Selva de los Venenos

por Ventura García Calderón

**N**I yo ni el capitán pudimos aceptar con entusiasmo que se interrumpiera la partida de  *poker*  cuando habíamos ganado cinco libras y el  *stout*  era tan sabroso en la monotonía del mar, a dos días de todo puerto. El juego y la cerveza negra pueden consolar de muchas soledades; pero el oficial no retiraba la mano de la gorra, excusándose:

—I am sorry, sir.

Abajo, cerca de la cala, en el recinto oliente a brea y bacalao, un marinero  *mpiribundo*  hablaba español y pedía gimiendo que buscaran un intérprete en el barco. Por eso el joven oficial se había atrevido a subir hasta el camarote del capitán en que jugábamos. Le seguí malhumorado, por escaleras de caracol, hediondas y pegajosas, atravesando corredores en que silbaban ingleses bajos los baldes de la ducha o zapateaba lúbricamente un negro tinto.

—Aquí es—murmuró el oficial cuando llegamos a la recámara en cuya puerta jugaban dos grumetes a los dados.

Era un camarote obscuro, con ese olor peculiar de las cámaras bajas, que puede dar el vértigo: olor de aceite, brea salada y tabaco inglés. En el camarote, apenas alumbrado por la portilla, reposaba un enfermo sobre el colgante lecho de lona. Cuando saludé en español se irguió en vilo un perfil amarillento; dos manos titubearon para coger la mía. Estaban sudorosas y temblaban.

—Señor...—balbució el enfermo en voz de lágrimas.

Pero cuando supo que yo era también peruano, su alegría pareció delirante. Y como no había podido hablar en quince días, como era necesario que contara antes de morir a un sirviente la congoja de su vida marrada, me retuvo de la mano para que no escapara; y yo sé apenas traducir la fiebre de su monólogo:

—Sí, señor... soy del Callao...

Que el señor no se vaya y me perdone. Me moriré y no le molestaré más; pero antes prométame que llevará esta sortija a mi madre, y este retrato del chiquillo, y este paquete cerrado. Le voy a cansar, señor, dispense... Muchas gracias... ¿Por qué me fuí a Iquitos? A hacer fortuna, como tantos. No vaya señor, nunca, nunca. ¡El señor no conoce la selva virgen? ¡Ah, sí, ya le han hablado de ese infierno! La primera vez, cuando las gentes llegan allí de noche, se enloquecen y empiezan a echar espuma por la boca, gritando

que los llevan río abajo. ¡Si se pudiera dormir siquiera en el campamento! Pero todo grita, todo canta, todo se queja, señor. Las fieras no son lo más perjudicial ni los silbidos de la serpiente de cascabel, que espanta hasta a los indios cuando viene de pie como una persona dando chichotazos al tronco de los cauchos. Peor son los monos y los loros, que se ponen a ver pasar a la gente para rascarse y burlarse. Parece que taladra los oídos la carcajada de los papagayos y un tiro de fusil resulta inútil. Agarré y me levanté en la noche para gastarme algunos cartuchos, pero es malo mirar la selva bajo la luna. Nadie sabe todas las cosas que vuelan, todos los pasos que se pierden con el crujido de la muerte en los caminos. ¡Eso sí, qué olor delicioso, señor, un olor que no se olvida! Por respirarlo otra vez, volveré... En la mañana quise ya salir a trabajar en el caucho cuando quien te dice que don Cristóbal el brasilero nos llama para decirnos: "Ya vienen las hormigas". Unas hormigas gordas como el dedo pulgar, millones de hormigas, un mar moreno que avanzaba por un claro de la selva. Los peones cogieron algunas para mostrarlas y comérselas... No crea, señor, son cosa rica. Pero antes de huir, una víbora aterrada mordió en la mano al patrón, al brasilero. ¡Qué atrocidad! Tuvimos que vaciar las balas de escopeta para rociarle la mordedura de pólvora. Prendimos fuego y estalló el pedazo de carne. ¡Lo habíamos salvado...! Aquella excursión llevándolo en unas andas de ramas cubiertas con nuestros ponchos... ¡no le digo nada! Al pasar bajo la cima de los cedros, los monos nos tiraban ramas

podridas y los papagayos parecían estar anunciando a la selva entera nuestro paso. Cuando volaban juntos no se les podía mirar, como al sol, porque nos cegaba la color. No se veía nada en la selva oscura, pero caían flechas como lluvia. Parece que vienen del cielo y se queda un cristiano atravesado de arriba abajo. ¡Paf! Sin confesión, lo mismo que si lo clavaran en el suelo para espantapájaros. El cauchero nos gritaba en portugués que disparáramos; pero ¿adónde, señor, si todo estaba lleno de ruidos?...

¡Y de silencio peor que el ruido, ¡mamental!, porque se espera temblando lo que va a pasar: un rugido, una flecha, qué sé yo! Un peón enfermo de  *beri-beri*  (es como terciaria, señor, una fiebre que tiemblan las quijadas y se mueren los hombres como moscas); un peón, como le estaba diciendo, empezó a dar grandes gritos y se metió de un salto a un charco de agua. No salió más. Tuvimos que amenazar con el revólver a los otros que se querían meter también a la charca llena de caimanes. Se nos había acabado la quinina; pero lo estoy cansando, señor; y si a mano viene me quedo en una tribu  *campo*  porque no le dije que me enredé con una india de buena cara que me parió un indiecito. Mire, señor, la fotografía cómo se parece el pobre ñaño... No estábamos juntos ese día, pero ella me ayudaba cada mañana a zanjar, con el machete, los árboles de caucho. Después, por la tarde, pasábamos a recoger los vasos en que ha goteado la resina todo el día. ¡El señor no oyo hablar jamás de la  *chicharra machacú* ? Una mariposa que es una víbora. Sí, ¿qué le parece?

Una cosa tan linda, una florecita que vuela, cuando a la hora de la hora viene volando, se tropieza con uno y le clava el aguijón, que tiene ponzoña. No sale por las tardes porque le diré que es medio cegatona. Cuando empieza a refrescar, sale de su covacha como los murciélagos. Donde ve luz, allá se va. Y como era casi de noche, mi indiecita estaba con el niño recogiendo los vasos de caucho y había encendido su linterna. Llegó, como le decía, la  *chicharra machacú* , y el niño se puso a dar grandes alaridos; pero yo no comprendía nada. Sólo ella, conociendo estos bichos, vió el bratico mojado de sangre. La madre agarró y miró a todos los lados como si buscara amparo de la Virgen Santísima. ¡Ah, señor, sólo una india es capaz de hacer cosa semejante! En dos por tres se arrodilló en tierra, como le estaba diciendo, afiló el machete y, ¡tras!, le cortó el brazo hasta el codo. ¡Como si me lo hubiera cortado a mí, señor! Se oyó tan lejos el grito y los llantos que hasta el bosque pareció callarse, y yo estaba loco de atar. ¿Se figura? La madre amarraba el muñón con un pedazo de la camisa y corría, sin gemir, en dirección del campamento, donde el patrón, que era algo médico, podía quizás curar al niño; corría por la selva nocturna llena de luciérnagas y de rugidos y del sonido más terrible de la serpiente de cascabel. Durante una hora estuvo corriendo. Yo iba detrás con el fusil listo para los tigres. Cayó al fin muerta de mal de corazón; y el niño se me murió allí gimiendo, en la selva demoniada... Se quedó leilito bajo un árbol de caucho, blanco, como el papel. Entonces, de un salto, bajó de la sombra el tigre que había estado siguiéndonos y se llevó al muertecito para comérselo...

Yo no sé cómo pude escapar a Manaos; y allí me enganché de marinero para volver a la patria... Era una mariposa bonita, señor, una mariposa que tenía veneno. Dígame si es justo, para la santa caridad, que así se me llevarán a mi angelito. Era una mariposa de todos los colores, una mariposa linda...

Estrujaron la mía sus manos sudorosas; y aquel hombre sencillito murió repitiendo el nombre de la  *chicharra machacú* . Cuando pude separar de sus dedos el saco impermeable hallé dentro, resacado y moreno, el brazo del hijo muerto.



(Dibujo de Paul Jouve)

# La Pantalla y sus Héroes



La bellisima AILEEN PRINGLE, tal cual la veremos en una de sus próximas producciones, tituladas Un ladrón en el Paraíso. ¡Si todas las ostras encerraran perlas tan preciosas...!  
(Foto First National)



En esta fotografía aparece un aspecto de una fiesta encantadora que celebró recientemente un grupo de estrellas cinematográficas en el Halperin Studio. Entre otras célebres figuras de la pantalla Sigrid Holmquist y Conway Tearle asistieron a ese alegre party en que las chicas de Earle Carroll bailaron deliciosas danzas hawaianas, como podemos verlo aquí.  
(Foto International)



# La Republica del Perú vista por un Cubano Hablando con el Dr. Juan de D. García Kohly

**N**O habíamos tenido hasta ahora oportunidad de ocuparnos con la debida extensión de las grandes fiestas celebradas recientemente en Lima para conmemorar el Centenario de la Batalla de Ayacucho, ni de los trabajos y resultados del Tercer Congreso Científico Americano que tuvo lugar, casi en igual fecha, en la misma ciudad.

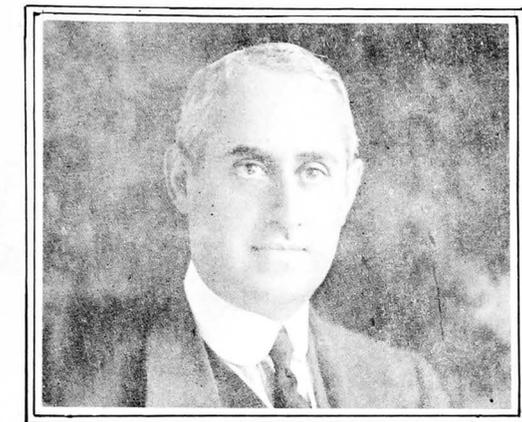
Con el objeto de informar a nuestros lectores sobre esos dos grandes acontecimientos, visitamos días pasados en su bufete al Dr. Juan de Dios García Kohly, distinguido abogado y diplomático que ha representado a Cuba dignamente en varias capitales europeas y en diversos congresos internacionales, y ahora, últimamente en el que acaba de celebrarse en Lima.

El Dr. García Kohly nos recibió con su habitual cortesía, y a nuestras preguntas nos contestó en la forma siguiente.

—Qué impresión sacó usted del III Congreso Panamericano?

—El Congreso a mi juicio ha sido un éxito inequívoco. El programa que sirvió de pauta para su celebración fué cumplido estrictamente en todas y cada una de sus partes, al punto que puede decirse sin incurrir en error que no dejó de hacerse nada absolutamente de lo que había sido indicado como plan del Congreso y que se llegaron a adoptar acuerdos, conclusiones y recomendaciones en número de más de tres veces mayor que las que se adoptaron en el Congreso Científico de Washington. Eso solo cifra el éxito de este Congreso sin contar con el estrechamiento de los lazos de afecto que en un ambiente tan grato como el de la bella Ciudad de Lima se operaba a diario entre los Delegados de los distintos países de América.

En materia de Sanidad, de Higiene, de Profilaxia, de Cuarentenas, de Puertos, de Meteorología, de Ferrocarriles, de Navegación, de Regímenes Aduanales, de Geología, de Agricultura, de Minería, de Irrigación, de Derecho Público y Privado y de cuanto más pudiera interesar en todos los órdenes de la Ciencia a los Gobiernos de América para mejoramiento de sus respectivos países y facilidad de sus relaciones recíprocas, ha sido sabia y discretísimamente tratado en ese Congreso y sobre cada una de esas cuestiones se ha llegado a



conclusiones muy luminosas que marcan señalados avances en el terreno de su adaptación práctica a las necesidades de los pueblos de América.

—¿Le gustó a usted la Ciudad de Lima?

—La impresión que me ha causado el Perú y en especial la bella capital de Lima, ha sido de verdadero asombro pues no se concibe mayor adelanto y progreso, en tan poco tiempo, como el que allí se ha operado, en todos los órdenes de la vida ciudadana.

Hace ocho años visité la Ciudad y me pareció muy interesante y bonita; pero ahora la he encontrado preciosa, pues a su tradicional belleza natural ha unido todos los atractivos y encantos de una Ciudad moderna y progresista.

Lo primero que sorprende llegar al Callao son las obras que se han realizado recientemente en el puerto y su desembocadura que es hoy uno de los más cómodos, bellos y elegantes que pueden verse.

Los muelles y la dársena son espléndidos y dotados de lo más moderno que se conoce; sin embargo, el Gobierno ha celebrado recientemente un contrato con una poderosa Compañía Constructora para la construcción en el Callao de más muelles, Almacenes locales para Aduana y Resguardo y otras grandes obras portuarias a la moderna, que harán de ese Puerto no sólo el primero de la costa occidental de las Américas, sino el depósito central del Continente.

El trayecto de Callao a Lima, antes primitivo se hace hoy por un tranvía eléctrico moderno y por una magnífica carretera de asfalto de doce kilómetros, por la que constantemente circulan automóviles particulares y varias líneas de Omnibus Automóviles lujosos, de diversas Empresas.

La llegada a Lima es sorprendente. Sus calles asfaltadas, limpias, sin un sólo bache, la elegancia de sus edificios, el lujo de sus tiendas y la animación de su tráfico dan la impresión simpática de una gran Ciudad alegre, próspera y de refinado gusto.

En la actualidad todos los servicios públicos están perfectamente atendidos, como en una Ciudad de primer orden.

El agua que actualmente se bebe en Lima es excelente. Hasta hace pocos años era su acueducto uno de los focos insalubres de la población, y ahora mediante obras de ingeniería admirables se ha convertido en uno de los más potables del mundo. La cantidad de agua y la presión son de primer orden.

—¿Tuvo usted ocasión de enterarse del estado cultural, sanitario y en otros órdenes del Perú actualmente?

—Los Centros de Enseñanza son admirables, empezando por la Universidad Mayor de San Marcos, cuya fama está consagrada por la tradición y siguiendo por los de la Instrucción Secundaria y la Elemental. En la actualidad el Gobierno ha fijado grandemente su atención en ese ramo, no solo au-

mentando los salarios de los profesores en un veinte y cinco por ciento y dotando a las escuelas de todo el material y útiles necesarios, de locales escolares adecuados y pequeñas bibliotecas, sino creando Escuelas Vocacionales para fomentar la educación industrial, Colegios especiales de Mujeres, Granjas de estudios y experimentación y Escuelas de Artes y Oficios. La Escuela de Ingeniería de Lima es de primer orden reconocido en todo el mundo.

Los Servicios de Sanidad, Higiene y Beneficencia pública son modelos de organización y eficiencia y se desenvuelven de manera admirable no solo por el profundo interés que esas materias despiertan en el Gobierno sino también por la sabia legislación que las regula, la cual da intervención en ellas al Comité de Asistencia Pública. Los Hospitales, el Manicomio y los Asilos, etc., son verdaderos modelos en su género.

—¿Y en lo que se refiere al sistema bancario?

—El sistema bancario es perfecto tanto para los bancos nacionales como los extranjeros y el funcionamiento de las grandes Compañías de Seguros y demás financieras está sometido por la legislación a una inspección del Gobierno tan sabia y acertada que garantiza y fomenta su crédito sin coartar en lo más mínimo sus propias iniciativas. El Banco de Reserva del Perú tiene la doble misión de regular el crédito en el país y de mantener la custodia del circulante Nacional. Ese Banco además de una cartera abundante y segura tiene en sus cajas en oro metálico más del ochenta por ciento del papel en circulación.

—Es usted, pues optimista en cuanto al futuro reservado a esa República hermana.

—Se puede asegurar que en estos instantes está el país en franco período de fomento en todos los órdenes tanto en el del acrecentamiento de su riqueza y bienestar material cuanto en el de la fijación del carácter cívico Nacional.

En el primero puede asegurarse que cuantas necesidades de mejoramiento y progreso se han sentido han sido vigorosa y sabiamente atendidas.

Se han hecho múltiples carreteras de gran extensión, todas de  
(Continúa en la pág. 22)

# Una Ciudad Evocadora, Lima...



La fiesta de la embajada americana en Lima. En el centro se ve al Presidente Sr. AUGUSTO B. LEGUIA, y a su derecha a la esposa del Embajador de los Estados Unidos. En esta fotografía aparece también el delegado de Cuba, Dr. JUAN de D. GARCÍA KOHLY, y Mr. ROWE, Director de La Unión Pan Americana.



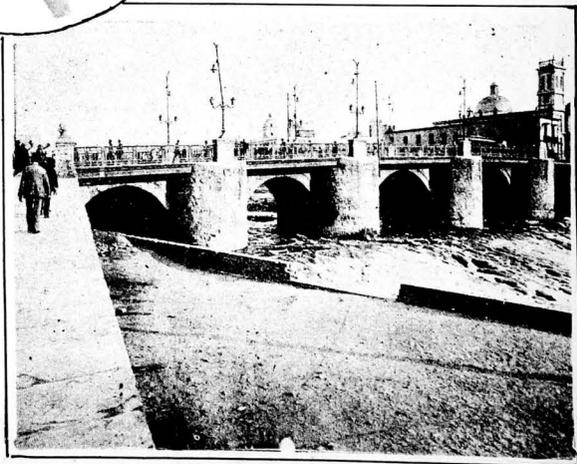
La Casa de Torre Tagle, antigua residencia de los marqueses de Torre Tagle, es uno de los más bellos restos de la arquitectura colonial que existen en Lima.



En Lima subsisten muchos bellos edificios que representan ejemplos muy valiosos y puros de la arquitectura colonial española. Este pórtico del templo de San Agustín, es una maravilla en piedra, de arte barroco, y una clásica muestra del estilo churrigueresco.



Dr. JOSE MANUEL CARBONELL, Delegado de Cuba al Congreso Científico Pan Americano de Lima, y uno de los plenipotenciarios a las fiestas celebradas en aquella ciudad en conmemoración de la Batalla de Ayacucho, que pronunció un elocuentísimo discurso, exponente de altos ideales ibero-americanos.



Esta fotografía nos muestra un aspecto del Puente de Piedra que une a dos grandes barrios de la ciudad a través del río Rimac. Es de piedra y cemento y fué construido en la época colonial.

(Fotos. Godknows)

# Bailarinas y



Si el eminente actor **WILLIAM FARNUM** está a menudo tan bien acompañado como lo vemos en esta fotografía, hay razones para creer que es el hombre más feliz de la tierra, pues para él existen todavía ninfas en los bosques... A la derecha del artista reconocemos a la linda **LOIS WILSON**  
(Foto Paramount)



Esta interesante silueta pertenece a Miss **RUTH SMITH**, de Cincinnati, que se dispone a lanzar nuevas modas de trajes de baño en la playa de Atlantic City este año, y tomará parte en el certámen anual de belleza. ¡La creemos del todo capacitada para triunfar!...

(Foto International)



# Bañistas



*Aunque parezca mentira, las lindas chicas que integran los coros de diversos Follies neoyorquinos están sometidas a una severa disciplina física. Para enseñarlas a mantener erectas las cabezas durante las más difíciles evoluciones coreográficas, los afortunados maestros de estas bailarinas han inventado este original ejercicio que les hacen practicar diariamente.*  
(Foto International)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# ¿Conoce usted a los señores?



**DOMINGO RAMOS**, talentoso pintor cubano que nos ofreció una interesantísima exposición de sus cuadros en la Asociación de Pintores y Escultores, y al que sus compañeros, amigos y admiradores tributaron un brillante homenaje la semana pasada. (Foto Buendía)



**GUILLERMO DE CARDENAS**, distinguido empresario habanero, persona que goza de gran estimación entre nosotros, a cuya feliz iniciativa debemos algunos de las más interesantes manifestaciones artísticas que han tenido lugar en la Habana, y el habernos presentado la admirable compañía del Ba-Ta-Clan. El Sr. de Cardenas se propone traer a nuestra capital uno de los más notables espectáculos de los Estados Unidos, que se halla actualmente en Chicago. (Foto Rómulo)



**ETHEL LEGINSKA**, la célebre pianista, que desapareció de un modo inexplicable la semana pasada, una noche en que un numeroso público la esperaba en el Carnegie Hall. Aunque se conoce ya el paradero de la gran artista, se ignoran aún las verdaderas causas del extraño hecho.



**ALEJANDRO SAMBOUGNAC**, notable escultor yugo eslavo, muy querido en nuestros círculos intelectuales que acaba de regresar a la Habana después de breve estancia en los Estados Unidos donde dejó ya fundidos en bronce los bustos de Sanguily y Varona que han de levantarse en nuestra capital. (Foto Godknows)



**LEON BAKST**, el insigne pintor, el admirable artista cuya técnica prodigiosa revolucionó la escenografía moderna, que murió recientemente, sin que nuestros periódicos prestaran atención a tan insignificante noticia. Leon Bakst fué autor de los decoraciones de casi todas las grandes creaciones escénicas desde principios de este siglo, y fué durante años el alma mater de los Ballet rusos.



**Dr. ARTURO ALESSANDRI**, eminente político chileno, Presidente de la República que fué derrotado por el golpe de Estado que los elementos militares y reaccionarios dieron hace meses y que ahora, al hacerse patente el fracaso del Directorio Militar que ocupó el Gobierno, ha sido llamado de Italia donde se encontraba, para encargarse nuevamente del gobierno.



**Dr. PEDRO PEREZ RUIZ**, abogado de la ciudad de Santa Clara, que pronunció en el teatro La Caridad de dicha ciudad un elocuente discurso sobre la gran cubana y benefactora Marta Abreu de Estevez

(Foto Godknows)



**ANTONIO CASO**, ilustre filósofo y ensayista mexicano, que pasó unos días entre nosotros, de regreso del Perú, donde asistió a las fiestas del Centenario de la Batalla de Ayacucho, y pronunció una admirable conferencia filosófica en nuestra Universidad Nacional.

# Deportes de Yankeeelandia



**PAAVO NURMI**, aparece en esta fotografía dispuesto a arrancar para competir en una milla y tres cuartos. Fueron competidores de esta carrera, Lievendahl, Joe Ray y Nurmi, ganando, como era lógico, el coloso Nurmi y estableciendo a la vez un nuevo record mundial. Paavo cubrió la distancia en 7 minutos y 55 2/5 de segundo.



**CARTELES** presenta a sus lectores hípicos las primeras vistas del track de Miami. En verdad está bien hecho, pero nunca puede compararse con el mas **LINDO RACE-TRACK** del **MUNDO**, nuestro **Oriental Park**. En el círculo aparece el **Jockey Stuttz**, que es conocido por nosotros y monta casi a diario con ruidosos triunfos.

(Fotos. Internacional)

Esta foto nos muestra a **BOB PEARSON** el famoso **champion** nadador debajo del agua, que acaba de sorprender al mundo, cubriendo la distancia de 343 pies sin respirar. Pearson está en Miami, siendo el huésped de honor del Casino de esa deliciosa playa.



Esta terraza es la del **Club House** del track de Miami. Nótese que su arquitectura es puro estilo español y que la clásica teja es la clase de techo utilizado en el mas nuevo de los "race-tracks" del mundo. Allá como aquí siempre hay cuentos y si no fijense en el amigo del sombrero de fieltro que está siendo víctima de teorías mas o menos sólidas que después de cruzar los penos por la meta se convierten en buro humo.

# De Am Eu



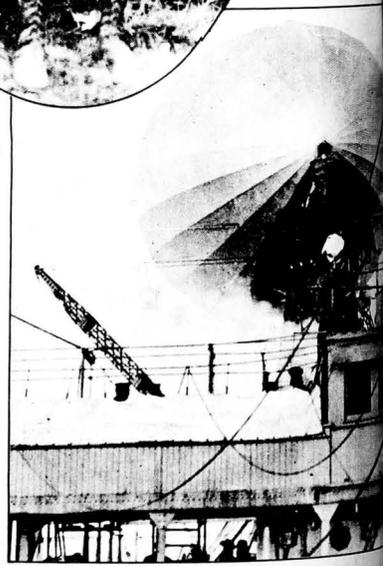
Esta es una de las más recientes fotografías de BABE RUTH, en que vemos a la famosa estrella de Base Ball en compañía de su hija Dorothy, en un pintoresco rincón de su casa de campo en Sudbury, Massachusetts, donde está pasando el invierno.

El lago Woodland, en el Estado de New York, es en estos meses uno de los lugares favoritos de los que practican los deportes invernales. En el hotel Woodland Lake, se almuerza sobre el agua congelada, en la forma pintoresca que podemos apreciar aquí.

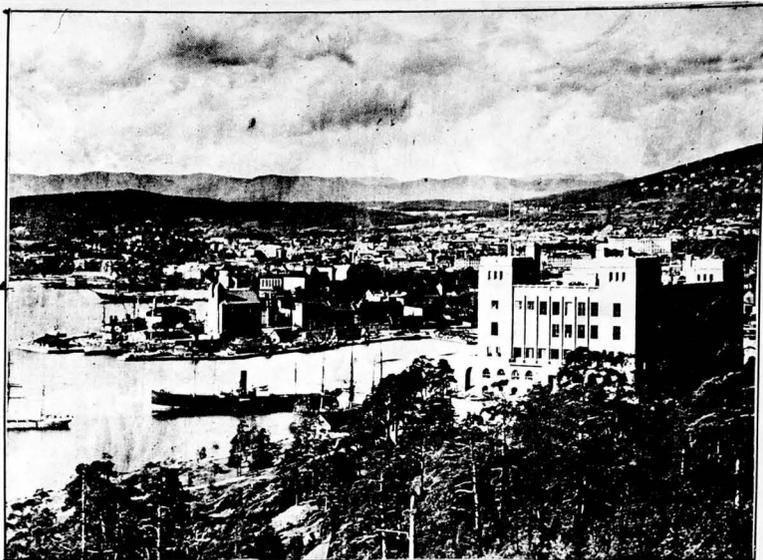


(Fotos. International)

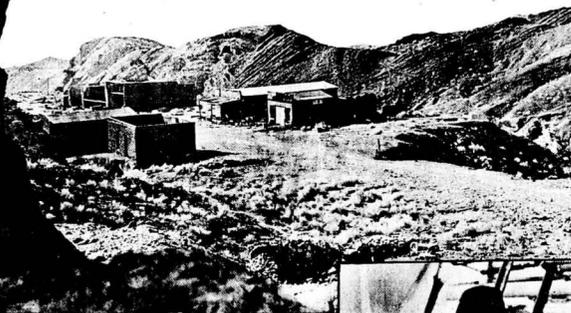
TAITA Y MARGARITA, bailarines argentinos que han merecido el título de campeones de tango y matchicha, acaban de llegar a los Estados Unidos, después de realizar un largo viaje por Europa. Ellos pretenden enseñar al público americano a bailar el verdadero tango, con "una gracia que ignoran los danzarines sajones".



# rica y opna



Una vista de Cristiania, capital de Noruega, resulta de actualidad en este momento en que esa ciudad volverá a recibir el nombre de Oslo, que llevó durante seis siglos, y está unido a los episodios más gloriosos de la historia noruega.



Uno de los últimos vestigios de la época en que California era albergue de buscadores de metales preciosos, son estas casas derruidas que subsisten en medio del Desierto Mojave, con el nombre de Ciudad Fantasma. Hace cuarenta años había allí una mina de la cual se extrajo cerca de 67 millones en plata. Hoy, esa población cuenta con solo dos habitantes.



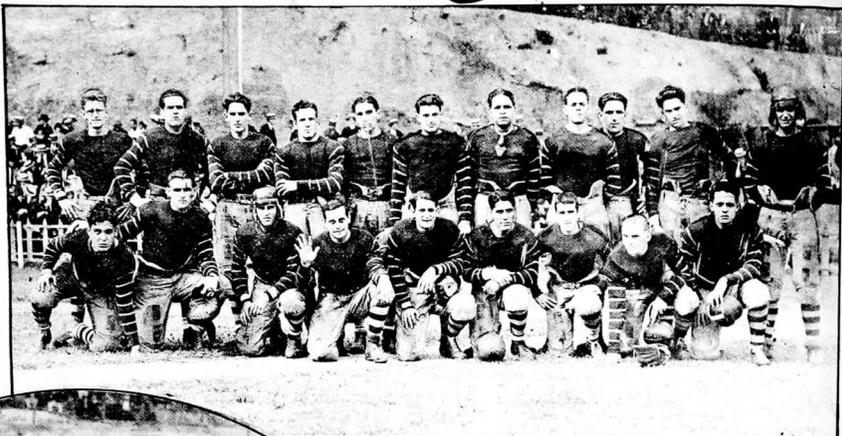
El presidente COOLIDGE tiene la costumbre de realizar cada fin de semana un corto viaje en el yate presidencial Mayflower, para descansar de las arduas tareas gubernativas. Aquí aparece en el puente de la embarcación, acompañado por Mr. GORE, Secretario de Agricultura, y el coronel G. HARVEY, ex-embajador de los Estados Unidos en Inglaterra, poco antes de emprender una excursión a lo largo del Potomac.

El gran dirigible Los Angeles, una de las unidades más importantes de la armada naval americana, suspendido de un mastil especial que para ese efecto se ha construido en el barco de guerra Patoka.



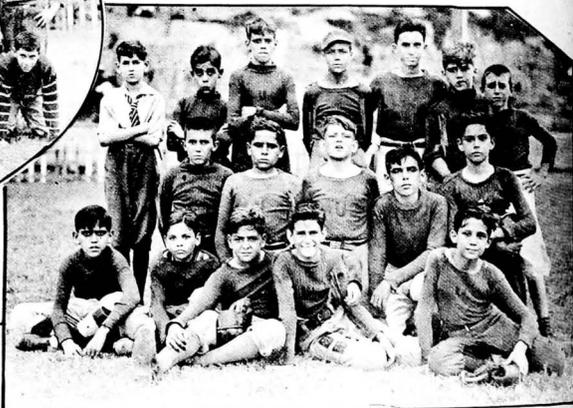
# Ultima Página

En el óvalo de abajo presentamos a los lectores de nuestra publicación a el team "Azul". Equipo de Foot-ball "Rugby" integrado por niños de las escuelas y del Instituto, que en plazo futuro serán estrellas indiscutibles de nuestra Alma-Mater. Los azules aunque perdieron son dignos de aplauso por su brillante defensa.



(Fotos. José Luis)

Este es el poderoso equipo de la Universidad que en su encuentro con los "Tinajones" lograron una franca victoria, Los Caribes eran mucho team para los visitantes y sucumbieron fácilmente a manos de los "boys" de Kendrigan por el score de 27 x 0



Estos otros niños defendieron el team Rojo y ganaron el sensacional juego, que al decir de los expertos de foot-ball, los pinos nuevos dieron el mejor juego de defensa y ataque y pases que recordemos en nuestra historia futbolística. ¡Bravo por nuestros futuros campeones.



Estos caballeros representan al legendario "Camaguey" con su "eleven" de foot-ball, pero este año, parece ser fueron débiles en el ataque y los indios aprovecharon la brecha ganando de calle.

# Deportiva

Los concurrentes a Oriental Park fueron testigos el pasado domingo de un desgraciado accidente. El valioso ejemplar Irish Frieze, cayó de rodillas y lanzó al jockey Hurn al suelo. El caballo fué sacrificado y Hurn falleció en la madrugada del lunes. Aquí aparece True American, ganador por casualidad de ese handicap y en el ovalo el infeliz jockey



El Juez Landis estuvo entre nosotros y nos prometió muchas cosas buenas para nuestros muchachos. En esta foto aparece rodeado de Mike González, Adolfo Luque y Joseito Rodríguez. Nuestro gran bateador Cristobal de la Torriente festejó al ilustre huésped produciendo el más largo batazo de la temporada.



En estas fotografías vemos a los equipos del Fortuna y del barco escuela Berlin dispuestos a la lucha en interesante juego de balón-pié. Ganaron los del patio por el estrecho score de 2 x 0. Es casi imposible esperar que los guarda-marinas puedan competir con la gente de tierra que siempre están en continuo training.



# De Todo Un Poco

## CHISTES Y ANECDOTAS

Decía un médico ponderando un específico contra la sordera, de su invención:

—El otro día, precisamente, he conseguido hacer oír a un sordo de nacimiento.

—¡Admirable! —Le contestó uno de los oyentes.

—¿Y qué impresión le produjo cuando advirtió que oía?

—¡Terrible!... Tanto, que volvió a quedarse sordo inmediatamente.

Gedeón en el Juzgado:

—¿Es usted soltero, casado o viudo?

—Viudo. Desde que murió mi mujer.

—¿Qué tienes, Julián?

—No lo sé. Hoy me he levantado hecho un tonto.

—Si no tienes nada, hombre; si estás lo mismo que siempre.

—Acostóse un mozo de la branza debajo de un árbol muy frondoso.

—¡Ah, pícaro! —le gritó su amo.

—¿No te da vergüenza holgazanear de este modo, cuando está trabajando de todo el mundo? Eres indigno de la luz del sol.

—Pues por eso me acosté a la sombra—respondió el mancocho.

En un ateneo

Fuláñez, conferencista inconsciente que a sí propio se cree famoso, lee una larguísima memoria. Al terminar, después de pronunciada la frase sacramental: "He dicho", desciende de la tribuna. Un ujier llévase un dedo a los labios y murmura:

—¡Chist! Baje el señor despacio, no se despierten los "oyentes". Todos están durmiendo!

En un desafío:

—¡Valor, amigo mío! Después de todo, las condiciones son iguales.

—No lo crea usted; yo tengo mucho más miedo que mi adversario.

En el museo:

Un visitante dice a otro:

—¿Esa Venus es de Milo?

—No, señor; de mármol.

En un teatro de ópera, el tenor da un espantoso gallo.

El público ríe y silba.

El artista se adelanta a las candi-  
lejas, saluda y dice:

—Sí, señores; reconozco que he dado un gallo, pero lo retiro.



—Sí, querida Mady, los que llegan son, por lo general, unas malas bestias.

—Pues no desespere; tú llegarás.

Entre filósofos:

—Creo en la metempsicosis, y creo que el alma pasa en este mundo del estado de bestia al estado de hombre.

—¿Cuánto le envidio a usted!

—¿Por qué?

—Porque usted tiene grandes probabilidades de ser hombre en su próxima existencia.

—¿Cuál es el té que ataca más los nervios?

—El te-léfono.

La cocinera llega de la plaza con un pez que no tiene muy buen aspecto. La señora lo huele y dice: —Está un poco malo este pescado.

—No, señora, ya verá usted cómo se pone con las trufas. Lo mismo que la señora cuando se pone los diamantes.

—¿Tiene usted confianza en los específicos farmacéuticos?

—Mucha; a mi hermano le han ido muy bien.

—¿Cuál de ellos ha tomado?

—Ninguno: es farmacéutico.

En una cuestación, una señorita pasa la bandeja a un comerciante millonario, pero sumamente avaro.

—No tengo dinero—exclama éste.

—Pues, entonces, tome usted algo. Esto es para los pobres.

En un examen:

—Vamos a ver: cíteme usted cinco animales de la región polar.

—Tres osos blancos y dos focas.

—¿Ha hecho usted algo para la emancipación de la mujer?

—Sí. He permanecido soltero.

Ante el juez:

—¿Cuál es la profesión de usted?

—Inventor.

—¿Y qué ha inventado usted?

—Hasta ahora nada; pero busco...

La mamá:

—Este año no has querido, hijo mío, darme el gusto de ganar el primer premio.

—No, mamá; este año he querido que tuviera ese gusto la mamá de otro niño.

## RECETAS

**Papas estofadas.** — Se salcochan las papas y se cortan en ruedas, se colocan en una fridera con manteca y cuando estén sofridas se añaden cebolla picada y perejil hasta que se doren, entonces se agrega un cucharado de harina de Castilla y se va añadiendo poco a poco un cucharón de caldo, otro de vino bueno, sal y pimienta y se deja reducir la salsa hasta que esté espesa.

**Papas a la Americana.** — Se guarda del día anterior un buen pedazo de carne asada, de preferencia de puerco, se salcochan dos libras de papas, se pasan calientes por la máquina y lo mismo se hace con la carne, se unen ambas cosas, se les pone sal y mucha pimienta; se coloca en la sartén manteca suficiente con bastante cebolla picada, cuando las cebollas estén un poco doradas, se agrega la carne y las papas y se revuelven un rato dándoles forma de tortilla.

**Sardinias en salsa.** — En aceite se cocinan: cebolla muy picada, un diente de ajo, tomates y perejil, bien sofrito el mojo se echan las sardinias, ya lavadas, se les pone sal, pimienta y un poco de caldo, se cuaja la salsa con harina de Castilla. Sirvanse muy calientes.

**Picadillo de pescado.** — Se escoge para este plato masa de pargo o serrucho, se salcocha con sal, pimienta y jugo de limón verde, se quitan las espinas y se pica en pedazos, chicos. Se echa en la sartén: aceite, bastante cebolla, perejil picado, todo sofrito se agrega el pescado, miga de pan mojada en el caldo en que se salcochó el pescado, un poco de nuez moscada, dos huevos duros, peris pois y un huevo crudo, se revuelve bien y se sirve rodeado de plátanos verdes fritos en ruedas finas o con rebanadas de boniato salcochado.

**Pollo a la Cubana.** — Se pica el pollo, se le echa sal, pimienta y zumo de naranja agria, se fríe en manteca con lascas de jamón y a medio sofrir se le echa bastante cebolla picada, ajo, tomates, ajíes y perejil picado, orégano tostado, alcapparras molidas, aceitunas, almendras tostadas y caldo suficiente. Cuando los pollos estén casi blandos se añaden plátanos maduros fritos y se sirve.

Las recetas de cocina que reproducimos son tomadas del libro **DELICIAS DE LA MESA** escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

# El Biombo

por Ramón Gomez de la Serna

EL MARQUES.— Todo el mundo y así me he ahorrado cuatro menos. me alude. Hasta en la hoja del alma-  
naque he encontrado una alusión hoy.

LA MARQUESA.— Yo creo que son manías tuyas, Cástulo.

EL MARQUES.— Oye, y verás (leyendo.)

Primera segunda es la cuarta quinta lo que sexta y séptima y la octava es a la novena. ¿Lo quieres más claro?

LA MARQUESA.— Sí, tal vez el almanaque del año próximo sea un almanaque religioso. Sólo el santoral del año... Así evitaremos estas cosas.

EL MARQUES.— Hasta me parece que me suenan los oídos.

LA MARQUESA.— Es que suena la campanilla.

(Pausa. Entra una doncella con un sobre cerrado. El marqués lo abre.)

LA DONCELLA (tímidamente).— Si el señor quisiera poner en el sobre el "m'alegre de verte bueno".

(El marqués firma nerviosamente el sobre.)

LA MARQUESA.— ¿Qué es?

EL MARQUES.— Nada... Ya lo sabrás algún día. Ahora, adiós (vase).

LA MARQUESA (con un suspiro de satisfacción).— Gracias a Dios que se fué!

CABALLERO 1º (entrando con sigilo).— Señora...

LA MARQUESA.— ¿Por dónde habéis entrado?

CABALLERO 1º.— Por el balcón.

LA MARQUESA.— ¿Pero cómo habéis podido escalar un quinto piso?

CABALLERO 1º.— Es que me he deslizado desde el piso de arriba,

(Se oye un campanillazo).

LA MARQUESA.— Oculartos, no sea el marqués. Ahí dentro del biombo.

CABALLERO 2º (apareciendo con decisión).— Señora, aquí estoy; os adoro.

(Suena de nuevo la campanilla).

LA MARQUESA.— Ocupad la segunda hoja del biombo y guardad silencio.

CABALLERO 3º.— Laura, por fin me he decidido a revelarte el secreto de mi vida...

(Suena la campanilla).

LA MARQUESA.— ¡Detrás del biombo! ¡pronto!

CABALLERO 4º (abrazándola).— ¡Laura mía!

(Suena la campanilla).

LA MARQUESA.— En seguida, detrás del biombo.

CABALLERO 5º.— ¡Soledad encantadora y brazos delectables!

(Suena la campanilla).

LA MARQUESA.— No hay tiempo que perder... Ahí detrás del biombo.

CABALLERO 6º.— ¡Laura mía!

(Suena la campanilla).

CABALLERO 7º.— No he podido contener mi corazón, Laura. Te amo desde niño...

(Suena la campanilla).

LA MARQUESA.— Métase... métase en el piano de cola; no hay otro sitio.

(Entra el marqués con visibles muestras de desesperación. En los bolsillos de su levita asoman las culatas de dos pistolas. El biombo oscila como una nave. Un viento terrible lo acosa).

(Continúa en la pág. 25)

## 2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros consumidores.

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 11  
GLORIA SWANSON  
BETTY COMPTON  
MAE MURRAY  
RUTH RANDALL  
VIRGINIA BROWN  
FAIRE  
JACKIE COOGAN  
NOAH BEERY  
RICHARD DIX  
ROD LA ROCQUE  
VERA REYNOLD

Colección No. 12  
POLA NEGRI  
PAULINE GARON  
JACQUELINE LOGAN  
WANDA HAWLEY  
GLORIA SWANSON  
ALICE TERRY  
BEN LYON y ELEANOR  
BOARDMAN  
MONTE BLUE  
VIVIAN RICH  
BAÑISTAS

Colección No. 9

LEATRICE JOY  
JANE THOMAS  
MIMI PALMIERI  
BARBARA LA MARR  
PEGGY SHAW  
JACK HOXIE  
JOHN BARRYMORE  
GEORGE WALSH  
J. WARREN KERRIGAN  
MARGARET QUMBY

Colección No. 10

MAE BUSH  
ESTELLE TAYLOR  
MAY MC AVOY  
LOUISE LOVELY  
ESTHER RALSTON  
VIOLA DANA  
MARIE MOSQUINI  
MAX LINDER  
BULL MONTANA  
FRANK MAYO

Colección No. 7

LAURA LA PLANTE  
GLADYS WALTON  
LOIS WILSON  
COLLEEN MOORE  
NITA NALDI  
BABY PEGGY  
FRED THOMPSON  
ALEC FRANCIS  
ANTONIO MORENO  
BAÑISTA

Colección No. 8

MARY PHILBIN  
ANITA STEWART  
HOPE HAMPTON  
BILLIE DOVE  
VERA REYNOLDS  
JACQUELINE LOGAN  
EDMUND LOWE  
LON CHANEY  
RAMON NOVARRO  
CORO DE BAÑISTAS



Prefera la Cerveza

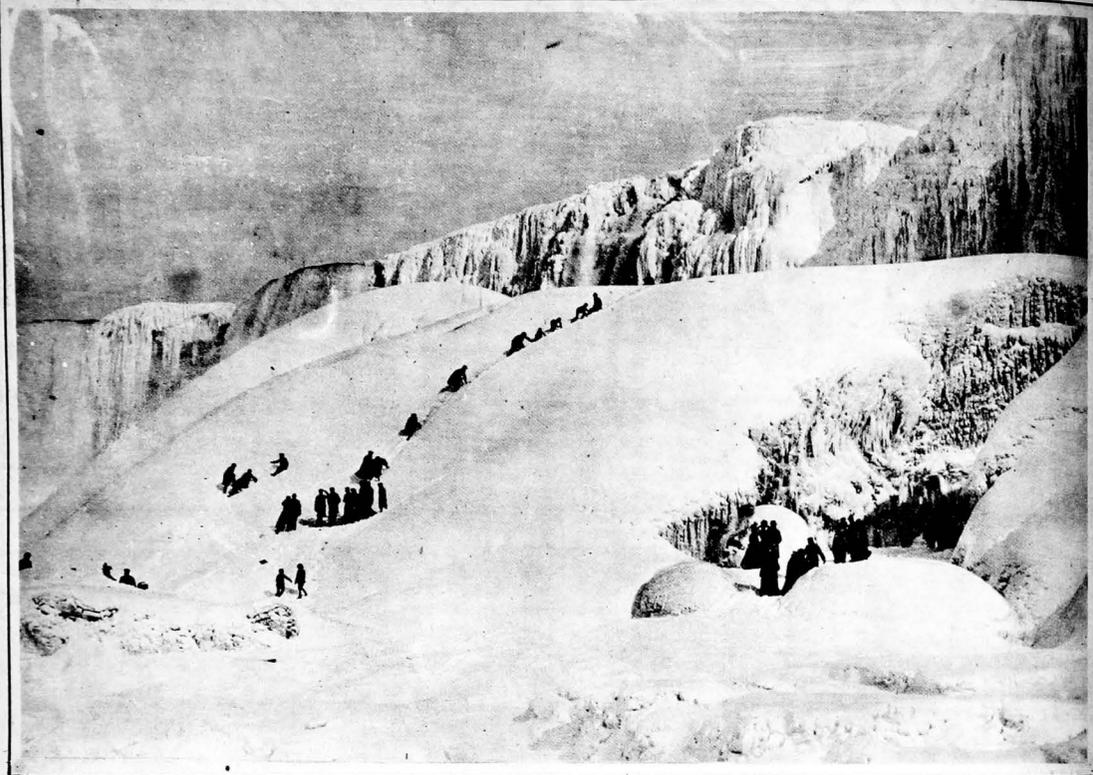
# Polar

Por su alta calidad

CREMA  
HASTA  
DOS VECES  
DIARIAS SE PUEDE  
UNO AFEITAR,  
—SIN MOLESTIA  
MENNEN

American Photo  
Studios  
FOTOGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



Cuando vemos este bello pero inhospitalario aspecto del Niágara helado, nos quejamos un poco menos de nuestro invierno ardiente, pensando que estas prodigiosas arquitecturas de nieve resultan interesantísimas... en fotografía, para los habitantes del Trópico.  
(Foto International)

## La República del Perú (Continuación de la pág. 10)

asfalto, a través de comarcas de gran riqueza agrícola o mineral y se han construido varios miles de kilómetros de ferrocarril pasando por regiones valiosísimas. Actualmente se están concertando los contratos necesarios para construir cuatro mil kilómetros más para penetrar en regiones inexploradas que son un emporio de riquezas.

Se están realizando obras trascendentales de saneamiento en toda la República, como canalización de importantes acequias y desagües de pantanos entre los cuales hay uno el de Victoria para el que se han colocado veinte y cuatro kilómetros de tubería.

En diversas plazas de Lima de singular belleza y elegancia se han erigido monumentos a los libertadores Sucre, Bolívar, San Martín, embelleciendo grandemente a la Ciudad.

Una de las obras más importantes que se han acometido es la irrigación de grandes zonas de terrenos algodonereros que representan un

valor inmenso. Más de cuatrocientas mil hectáreas de terreno están bajo ese plan irrigatorio, terminados los trabajos de una y próximo a terminarse en otras. Para esa obra ha sido necesario desviar el curso de varios ríos, encauzar y canalizar otros, hacerlos pasar ya canalizados a través de largos túneles bajo las montañas, construir grandes reservorios y construcción de presas colosales. El costo que todo ello representa es inmenso pero los beneficios son incalculables.

Todos esos trabajos y sus estudios se han hecho bajo la dirección de ingenieros peruanos.

Dentro de la Ciudad de Lima el ornato y embellecimiento son admirables. La Plaza de San Martín y el Hotel Bolívar, son dos bellos exponentes de buen gusto y esplendor y las calles de la parte no céntrica que aun no están asfaltadas lo ha sido porque no se quiso tener abierto el pavimento durante las solemnidades del Centenario y de los Congresos, pero en estos mo-

mentos ya se habrá reanudado la obra y dentro de muy poco tiempo no habrá en toda la Ciudad ni en los suburbios una sola calle que no sea de asfalto.

Sin temor de incurrir en ligereza puede afirmarse que todo ese gran avance es obra del Actual Gobierno que desde hace cinco años preside el insigne estadista D. Augusto B. Leguía, a quien sus amigos admiran como un super hombre y a quien sus mismos enemigos van, día por día reconociendo el inmenso valor de su actuación y el beneficio efectivo que al país reporta.

—¿Y de política?

—Yo no he podido conocer en detalles ni estudiar en sus diversos aspectos su gestión política, pues he pasado poco tiempo en el país y durante él mi atención ha estado principalmente compartida entre las labores del Congreso Científico y las brillantes fiestas del Centenario; pero si he podido recibir una impresión intuitiva de esas que se graban profunda e intensamente y que

suelen ser más exactas que los mismos juicios del razonamiento.

Yo creo firmemente que el Presidente Leguía tiene todas las cualidades de un gran Gobernante de espíritu moderno, de fecundas iniciativas, francas decisiones y firme carácter, con las más singulares condiciones de efectividad práctica.

Mi opinión, por tanto, resumiendo, respecto al futuro del Perú, es muy halagadora y tengo en ello gran satisfacción no solo por la inmensa gratitud histórica que nuestro pueblo le guarda sino, porque es un país muy hospitalario y muy simpático.

De propósito he dejado para lo último hablar de la gente de Lima y para no dar rienda suelta a mi entusiasmo por la sociedad limeña, sólo diré que es encantadora, buenísima y de una cultura, elegancia, distinción y refinamiento exquisitos, como no es posible encontrar nada que la supere en ninguna parte.

# Actualidades Nacionales



Los familiares de José Martí, en la inauguración del museo icónográfico del Apóstol, que fué el eje del homenaje rendido a su memoria.



Estado en que queda la icorería situada en la calzada de Ayesterán, que fué destruida la semana pasada por un enorme incendio. Después de hacer estallar varios depósitos de alcohol, las llamas destruyeron el edificio con pavorosa rapidez.

El domingo pasado se efectuó en el salón de actos de la Asociación de Dependientes, la constitución de la Directiva de la institución Cívico Económica Nacional, cuyo fin es hacer propaganda por la nacionalización de los españoles residentes en Cuba. El acto fué presidido por el Dr. ARMANDO PONS.



(Fotos. López y López)



La presidencia del acto efectuado en el parque Martí, al pie de la estatua del Apóstol. En la fotografía aparecen: el Presidente electo de la República, General GERARDO MACHADO; el brigadier JOSE MARTI, hijo del gran patriota; el Gobernador de la Provincia, Sr. ANTONIO RUIZ.



El día 28 del mes pasado la Habana entera conmemoró el aniversario del nacimiento de Martí, celebrándose diversos actos patrióticos que resultaron extraordinariamente brillantes. En esta fotografía aparece un aspecto de la multitud reunida frente a la casa donde nació el Apóstol, en el momento de hacer uso de la palabra el Dr. González Manet.

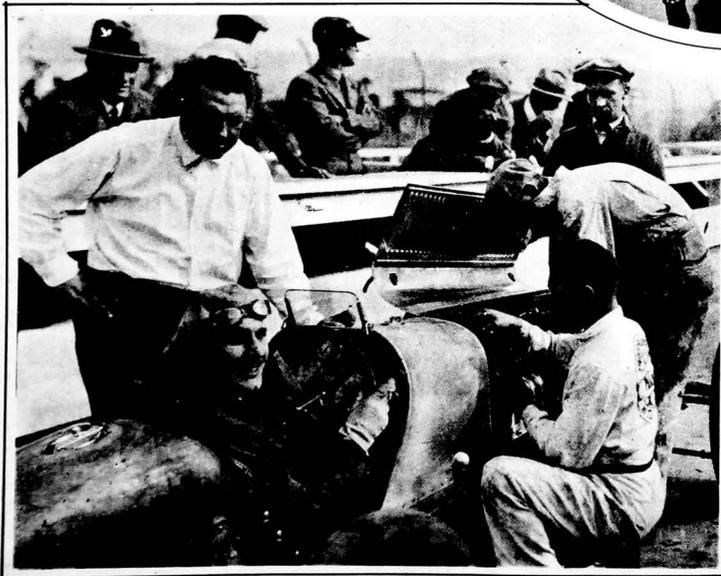


Grupo de médicos y personalidades que asistieron el sábado pasado a la inauguración oficial del pabellón de dementes, construído por la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana

# De la Tarandula Cinematografica



Vemos aquí a **VIOLA DANA** y a **MILTON STILLS**, en la escena culminante de un film sacado de una célebre novela de **Gene Wright**.  
(Foto. First National)



**MAY MC AVOY** resulta profundamente interesante con este atavío exótico...

(Foto Metro Goldwyn)

**LEW CODY**, el célebre actor, ha tenido siempre la imbeción de ser un gran driver. Esta fotografía nos lo muestra listo a devorar kilómetros en una rauda cuña de carrera. **CLIFF DURAN**, en cambio, el sportman millonario que conquistó apreciables lauros en la pista, aparecerá próximamente en un film de la Metro Goldwyn. ¡Nadie está contento con su suerte!

(Foto International)

# Los Funerales de Pierrot

por Alberto Ruderick

Los externos, alegres, jaraneros, habían abandonado la clase, buscando en los hogares paternos los halagos y primicias de sus santas madres. En cambio, nosotros los pensionistas, quedábamos allí, arrinconados en la espaciosa aula, maldiciendo nuestro aislamiento y el celo y cuidado que los buenos padres Escolapios ponían en que no se malograran nuestras almas, en aquellos días de Carnestolendas.

El carnaval, el alegre carnaval, el de las históricas carcajadas y sonoros cascabeles, desfilaba por el mundo, aturdiendo con alegres y divertidas mascaradas, a las multitudes, sedientas de risa y de jocundo holgorio.

Bajo las ventanas de nuestra celda, resbalaban las carrozas, engalanadas con vistosos arrees; desfilaban las pueblerinas murgas, lanzando al aire las notas chabacanas y groseras de una canción obscena y pasaban las comparsas, dejando un reguero de locura.

Y nosotros allí; encerrados por nuestros padres; vigilados por aque-

llos Argos de capuchón y tirillas que de hora en hora, nos hacían acudir a la capilla para entonar preeces a Dios, pidiéndole perdonase a la loca herejía que, sin remisión, se estaba condenando en la calle. ¡Bastante nos importaba que se condenasen! Yo por mi parte, reclinado en la banqueta de la pequeña ermita, añoraba las caricias de una moza colorada y garrida, que, en mi aldeano retiro hizo mis delicias en los pasados carnavales. Seguramente, estábamos condenados, también.

Un amén, prolongado y lánguido, puso fin a nuestro rezo. Cariocontecidos, fuimos desfilando por el atrio, en busca de nuestras clases.

Nos colocamos en nuestros asientos, guardando el más profundo silencio, en el cual reveláramos nuestro desagrado y disgusto.

Las campanadas del Angelus, lentas y graves, nos sacaron de nuestro mutismo. Aguirre, el bravo Aguirre, el de los revueltos cabellos y de los ojos soñadores, rompió el silencio, con su voz cantarina:

(Continúa en la pág. 29)

(Continuación de la pág. 21)

EL MARQUES.— Me sigo sintiendo aludido. No puedo olvidar la alusión del almanaque:

Primera segunda es a cuarta y quinta lo que sexta es a séptima y la octava es a la novena.

LA MARQUESA.—Pues arranca la hoja de mañana.

EL MARQUES.—¡Ah! Tienes razón. (Arranca la hoja del almanaque. Leyendo.) La solución, biombo.

(Se queda mirando un momento al biombo, y después avanza hacia él con las dos pistolas en la mano. Al darle la vuelta y ver a los seis caballeros ocultos, exclama):

El Marques.—¡Si en vez de un biombo parece la lista del censo!

(Los seis caballeros aprovechan la perspectiva de la decoración intermitente y se pierden en la perspectiva, extraviándose en el claustro de las decoraciones; el claustro de que no se vuelve. El marqués dispara; pero en esos fondos de decoración las balas son inútiles. El marqués cae exultante en una butaca; la marquesa se asoma al piano de cola y ve con asombro que no quedan ni vestigios del séptimo caballero, al que se ha comido y ha digerido el monstruoso piano de cola.)

TELON.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

**CREMA**  
DE AFELIAR

DE HOMBRES

LA USAN

DIARIAMENTE

**MENNEN**



Las canas son incompatibles con los peinados modernos

**OSIRIS**

DEVOLVERA A SU CABELLO EL COLOR DE LOS AÑOS JUVENILES

(Fórmula rigurosamente científica)

Distribuidor:  
Domingo Romero

Sta. Clara núm. 7.  
Teléfono A-1524

## MUY INTERESANTE, LEALO

Con nuestra apertura el pasado día 30 batimos todos los records, de concurrencia establecidos en ventas anteriores, pues nuestros precios Post-Balance han sido disminuidos de tal manera que causará el asombro general de cuantos nos visiten.

Por mucho que nosotros quisieráramos detallarles, las rebajas que hemos hecho en todos nuestros artículos, por muy explícitos que fuéramos, sería del todo imposible detallarlas concienzudamente dada la magnitud de la misma, ¿queréis una prueba convincente de lo que dejamos expuesto?, ¿queréis disfrutar de estas ventajas que únicamente nosotros proporcionamos?, sea de las primeras en visitarnos, y será una de las primeras en salir complacida.

Nosotros podríamos valernos de subterfugios para convencer a algunos de nuestros muchos clientes pero eso redundaría en perjuicio nuestro.

Una de las muchas ventajas que ofreceremos a nuestros distinguidos favorecedores será la rebaja tan enorme de precios que en cortinas y sobrecamas de punto, como igualmente de piqué, cotizamos grandemente rebajados de su valor.

### POSITIVAS VENTAJAS QUE OFRECEMOS

Jersey de seda, en todos los colores y anchos, a . . . . .	\$0.70
Sargas de algodón, varias calidades, a . . . . .	0.20, 0.25 y \$0.30
Sargas de lana, finísimas, a . . . . .	\$0.85
Crepés de seda, inmenso surtido, a . . . . .	0.80, 1.20 y \$1.50
Georgette de varias calidades, a . . . . .	0.94, 1.20
Taftanes, lindísimos colores, a . . . . .	
Burato de seda, a . . . . .	917 056.00
Crepés de China, estampados, clase extra, a . . . . .	956 195.00
En calcetines y medias para señoras son increíbles	775 000.00

Finalizaremos este anuncio, recomendándole apremiosamente le ofrecemos después de nuestro Balance

**LA ISLA D**

MONTE 55

\$1.142.329.671.52  
5 plazas del Mundo.

LA AGENCIA EN CUBA DE

# "ARYS"

EL GRAN PERFUMISTA PARISIEN.

prepara un Concurso que ofrecerá la  
oportunidad a los consumidores de  
sus productos de dar

## Un Viaje a París

con pasaje de ida y vuelta en primera clase en uno  
de los lujosos vapores de la Compañía Trasa-  
tlántica Francesa y gastos pagos durante 15 días en  
uno de los mejores hoteles de aquella capital.

### HABRA MUCHOS OTROS PREMIOS

Las bases del Concurso se publicarán en el pró-  
ximo número de CARTELES.

"ARYS" es el perfumista predilecto de las pari-  
sienses. Las más bellas artistas francesas y de ma-  
yor fama, usan sus incomparables Productos  
de Belleza.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS DE LA ISLA

Para cualquier información  
dirigirse a la

OSITO: San Rafael N° 1, altos  
A-5766. HABANA.



# Dante y la Idea Imperial

por Antonio Caso

**D**IFÍCILMENTE se ha-  
llaría en los fastos  
de la historia intelectual  
de la humanidad, un hom-  
bre más grande que Dante  
Alighieri. Grande el poeta, único,  
supremo: y el pensador, casi tan  
grande como él. Clausura la edad  
media y abre con áurea llave—el  
elogio de la lengua vulgar—los tie-  
pos modernos. Es el último cisne de  
un mundo que muere y el primer  
anunciador de un mundo que nace o  
renace. Tiene la majestad de los se-  
midioses de la leyenda, y el dolor y  
la tribulación de una raza. Es una  
fuerza moral y un pensamiento ar-  
monioso. Nadie le iguala; nadie le  
supera. Los mayores ingenios de la  
edad moderna son sus vástagos. To-  
do los artistas que, como Cervantes  
o Goethe, han sabido dar a la vida  
un sentido trascendental, cobijando  
bajo la sombra de su gloria. En él,  
el catolicismo tuvo un Poeta igual a  
Homero, y la humanidad un repre-  
sentante genuino de la alteza de su  
anhelo. La augusta luna virgiliana,  
como que se decora con el prestigio  
de nuevos fulgores al iluminar las  
lobreguezes del Infierno, situado en  
el vértice de los tiempos como el  
dios Enero, mira confiadamente ha-  
cia la brumosa ciudadela del porvenir  
y hacia la montaña confusa y teme-  
rosa del pasado. Alfa y Omega, au-  
tor y ocaso, fe y pensamiento, liber-  
tad y poesía, todo eso es Dante...

En un siglo de luchas por el Pa-  
pado o el Emperador, cuando aún  
rugían las tormentas del Sacerdocio  
y el Imperio, siendo italiano, fué  
vitalino, es decir, imperialista. Ex-

pone, en su Convivio, los funda-  
mentos de la idea imperial; porque  
hay que advertir que, para Alighieri,  
a diferencia de lo que dicen  
hoy los partidarios del imperialismo,  
la base de la dominación humana no  
radica en la fuerza, sino en la ra-  
zón misma.

El fundamento de la majestad  
imperial es, para Dante, la necesidad  
añeja a la sociedad humana, de rea-  
lizar su fin, esto es, la vida feliz,  
*vita felice*; irrealizable sin la ayuda  
del prójimo. Un hombre necesita de  
la familia, como la familia de  
otras familias más, sin las cua-  
les carecería de lo neces-  
ario. Y como los vecinos no se bastan  
a sí propios, es menester que la ciu-  
dad exista. Pero la ciudad reclama,  
para su trabajo y defensa, del auxi-  
lio de otras ciudades próximas. Por  
esta razón se fundan los reinos. Y  
como el alma humana no se conten-  
ta con poseer un territorio determi-  
nado, sino que desea siempre adqui-  
rir más gloria y poder, nacen las dis-  
cordias y las guerras que se suscitan  
entre los reinos. Esas tribulaciones  
hieren y maltratan a las ciudades  
humanas y, a través de las ciudades  
a los hombres mismos. Todo, enton-  
ces, coadyuda a disminuir o destruir  
la dicha. Por esto es menester, agre-  
ga ante, que un solo príncipe, *duenno  
universal*, y, en tal virtud, definiti-  
vamente poderoso, "obligue a los re-  
yes a contentarse con sus reinos, de  
modo que la paz se derrame por  
el mundo, y en ella gocen las ciu-  
dades de reposo, los vecinos se amen,  
y el hombre viva feliz, porque para  
eso nació". Por virtud de su natura-

## Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las en-  
fermedades típicas de la edad tierna y  
la adolescencia. La diarrea, el cólico,  
la indigestión, son todas manifestaciones  
del estado debilitado del estómago e in-  
testinos. Para corregir este mal, no hay  
remedio que iguale la  
**SAL DE FRUTA DE ENO**  
A los niños les gusta esta medicina por  
su sabor de fruta madura y la eferves-  
cencia producida por las inofensivas  
sales alcalinas que también tiene este  
refresco tan delicioso como eficaz.

## SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

El remedio que los niños buscan.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

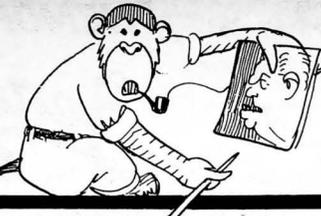
**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**



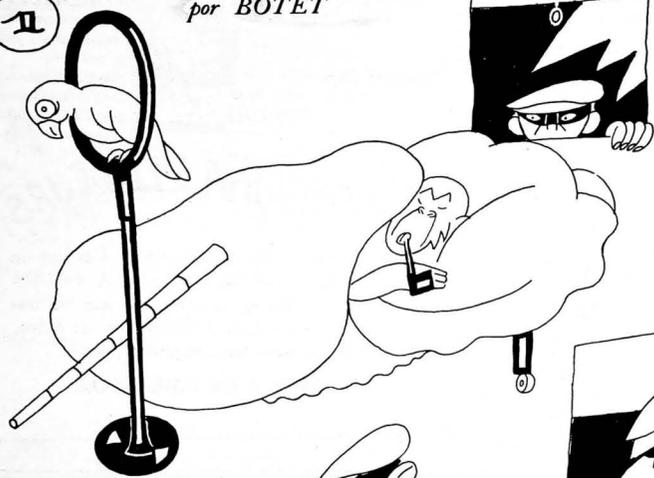
# Monos de la Semana



Una visita nocturna...

por BOTET

1



2



¡YA PUE SE  
LLEVA VD. LA  
CAÑA DÉJEME  
AL MENOS  
LA COTORRA!

3



Nota del autor:

Contra todas las apariencias no ha sido nuestra intención, en este dibujo, lastimar la actitud honesta de los yankees en el problema de Isla de Pinos.

# Los funerales...

(Continuación de la pág. 25)

—¿Queréis que enterramos a Pierrot?

—¡Oh, sí: cualquier cosa!

"Au clair de lune  
mon ami Pierrot,  
prete moi ta plume  
pour écrire un mot".

Y la copla vulgar, medrosa al principio, franca al fin, fué el viril gesto de protesta que opusimos a nuestro encierro.

Aquella noche, después del modesto chocolate—otro ejercicio en señal de desagravio por las culpas de los demás—los frailes se reunieron en el salón de lectura y nosotros, sigilosamente, nos deslizamos por el atrio, en busca de la puerta libertadora, que nos pondría en contacto con el mundo.

¡Huir, huir! Ese era nuestro gran proyecto. Pero ya en la puerta nos miramos indecisos. Nos hacíamos con los ojos miles de preguntas, hasta que uno, más audaz, exclamó:

—¿Qué avisen a nuestros padres?  
¡Qué importa...! Es la libertad...!  
Y murmurando esta santa palabra, salimos al arroyo, respirando ampliamente el aire fresco, que era una bendición de Dios.

¿Qué hacer? Este era el problema. Los más estábamos medrosos y aturdidos de nuestra hombrada y pensábamos que lo mejor y más acertado era volver al colegio antes que se diesen cuenta de nuestra ausencia.

—¿Volver?... ¡Nunca...!

Registramos nuestros bolsillos: unas siete pesetas en total.

Con paso lento, nos encaminamos en busca de un traje de Pierrot. Sí, señor; había de ser un traje de Pierrot.

Por la ribera del río avanzaba una niebla densa y opaca, que en grandes jirones se extendía por la ciudad. Comenzó a nevar tan copiosamente, que tuvimos que guarecernos en un portal, donde nos recibieron unas carcajadas alegres y cantarinas.

—¡Mujeres mujeres...! El paraíso prometido...

Eran dos y desvencueltas las mozas. Trabamos conversación con ellas y a los cinco minutos éramos íntimos amigos. Dejó de nevar. Salimos a la calle y conseguimos el deseado traje.

La niebla se hacía más densa y la nieve cubría, con su albo tapiz, la perspectiva del paseo.

En un rincón de él, bajo la fronda de un copudo olmo, hicimos un hoyo y entre los cantos profundos de un miserere, depositamos el traje blanco, sembrado de negras escarapelas y lo cubrimos de nieve.

Entonces Aguirre, destacándose el sombrero y alisándose su revuelta melena, dijo, dirigiéndose al enterrado:

—Descansa en paz, grotesco visionario, paladín de lances de amor, caballero de la luna, ya que no podemos acompañarte. Descansa en

(Continúa en la pág. 30)

# HEMOFORINA

ALIMENTO Y MEDICINA A LA VEZ

# Zendejas



SANGRE NUEVA  
PARA LAS NUEVAS  
GENERACIONES

... LA ...

ANEMIA  
ASMA  
BRONQUITIS

CATARRO  
CRÓNICO  
... Y ...

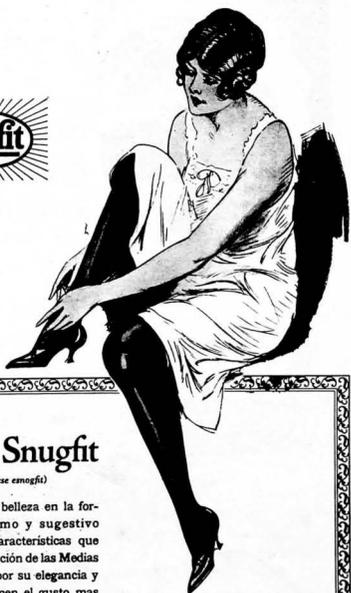
LA PROPIA  
TUBERCULOSIS

Proviene casi siempre de una sangre pobre y viciada.  
Por esto es lógico fortalecer a tiempo la sangre, sirviéndose para ello de un producto eficaz.

# HEMOFORINA ZENDEJAS

es un poderoso tónico del pulmón, a la vez un reconstituyente del sistema. EVITA y CURA las afecciones del aparato respiratorio. El tratamiento ideal para la ANEMIA en los niños, quienes lo toman como exquisito postre.

DE VENTA EN FARMACIAS



## Medias Snugfit

(Pronúnciese enogfit)

CAUTIVANTE belleza en la forma y finísimo y sugestivo tejido, son las características que rigen en la fabricación de las Medias Snugfit, las que por su elegancia y perfección satisfacen el gusto más exigente.

Mercerizada, seda vegetal y seda pura

SNUGFIT HOSIERY CO.,  
New York, N. Y., U. S. A.  
AGENTES VENDEDORES:  
GONZALEZ & LLANO  
Merilla 98, Habana  
CELESTINO DELEYTO  
Aplatare Alto 5, Santiago

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar".

## DIÁLOGOS DEL SOLAR



—¡DALE MUCHO "JABON" Y ES TUYA!  
PERO ACUERDATE QUE EL JABON  
QUE A ELLA LE GUSTA ES EL

# CANDADO

CRUSELLAS Y CO  
— HABANA —

PÍDALO EN LA BODEGA DE LA ESQUINA.

# TALCO

## BORATADO

### SON TRES SUS ENEMIGOS



os tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cuerpo de un niño son Humedad, Fricción e Infección, y el estado de cultis determina, como consecuencia natural, el de su salud en general.

Los Laboratorios Mennen han operado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cura y hospitales especializando en desear, estudiar y vencer los adversos de la salud del niño, y como altado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido obtenido constante el Talco Boratado Mennen.

Talco Boratado Mennen obra no una capa aisladora entre el niño y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o nulificando efectos, siendo un artículo inimitable en el cuidado de todo niño.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

# MENNEN

Los funerales... (Continuación de la pág. 29)

paz, hasta el año que viene, en que fiel a tu consigna de desmerecer una vez al año, vendré a tu encuentro, caballero en un rayo de luz y de locura, para que juntos, entonando amorosa canción, acudamos al encuentro de Colombia. Nos adornaremos con aros de oro, relucientes escarapelas y sembraremos la alegría por todos los ámbitos del orbe. Por que tu, Pierrot, lunático Pierrot, has sido vilmente calumniado, pues hay quien te ha presentado en la farsa del mundo, como medroso y triste, como melancólico y desdichado amante... Y tu no eres así: Tu eres la locura egoísta que de todo rie por que no ama nada; tu buscas los golosos labios de Colombia, los augustos brazos de la encumbreada cortesana y el suspiro de la tierna doncella ansioso de gustarte sin importarte un bledo su pasión. La enamoras, las gozas y las dejas. Ese es tu lema. Y algunos cortesanos, por que entre las frondas del jardín han sor-

prendido tus andanzas entonando mandrigales y glosas a la luna, van esparciendo por la redonda esfera la falsa leyenda de tu melancolía, de tu amor a las rimas, de tu alma sensible y exquisita que parece de nostalgia, añorando unos labios sensuales, mientras teje en los ojos las perlas de las lágrimas... Y es que no saben, no saben que tu melancolía es despecho, que tu amor es rencor... No saben el día en que en tu aro de plata llegues a ascender al azulado alcázar de tu amante, te hundas en la nivea espuma de su lecho de nacar y acaricies los girasoles de sus senos, volverás al mundo lanzando groseras carcajadas, riéndote de la pálida amante, que, desde su trono de lirios, se estremecerá al contemplar tu desdén. Descansa en paz, lunático Pierrot, calumniado Pierrot... Y en silencio, tristes, como si cometiésemos una profanación, aunque las mozas nos prometían exquisitos regalos, volvimos a la espaciosa aula...

#### Dialoguito:

—Les habían dado como regalo un coche y un automóvil. La misma tarde de su matrimonio partieron de viaje.  
—Y dónde pasaron la luna de miel?  
—En un hospital gravemente heridos.

La señora (aterrada).—¡María! ¡María! ¡Acabo de romper el espejito de mano! ¿Qué desgracia me ocurrirá?  
—La criada.—No haga usted caso de esas cosas, señorita. Yo acabo de romper el espejo grande de la sala y... tan fresca.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

## UNDERWOOD

CERCA DE 3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.

AGENTE EN CUBA

Vda. de J. Pascual-Baldwin, Pi y Margall 36, Habana

## Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La cocina más práctica que se ha fabricado para el hogar, demostrándose que la New Perfection está a la cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiere.

El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, da más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

### WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA

OFICIOS NUM. 40 HABANA

AL HACER LA SOLICITUD MENCIONE ESTE ANUNCIO



# Estas Perlas No le cuestan nada

*Dientes que brillan—sin esa película sucia*

**H**AY perlas en su boca, que en perfecto estado son más finas aún que las perlas que pueden comprarse. Pero sin embargo miles de personas las dejan con una capa de película.

Millones de personas han encontrado la manera de combatir la película. Ud. puede notar los resultados en donde quiera que mire—en esos dientes más blancos, más hermosos y más sanos. Si Ud. los admira, haga esta prueba corta y sepa cómo otras personas los han conseguido.

## Esa capa en los dientes es película

Los dientes no se descoloran. La película es la que se descolora esa película viscosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, porque las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatirla eficazmente.

La película se descolora con las manchas del alimento, y luego forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

La película es el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene a los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocas personas que cepillan sus dientes de la manera antigua pueden evitar estas molestias ocasionadas por la película.

## El Método Moderno

Hoy día hay dos métodos de combatir esa película, los cuales fueron descubiertos por la ciencia moderna. Uno sirve para coagular la película en todos los periodos de su desarrollo, y el otro sirve para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Muchas pruebas cuidadosas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué creada para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los dentistas principales en todas partes empezaron a recomendarlo, y su uso fué extendido en todo el mundo. Las personas cuidadosas de 50 países lo están usando actualmente.

## Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

# Nosotros le Damos

Un tubo para Diez Días

**ENVIE EL CUPON**

## Llegó una nueva era

Pepsodent ha traído consigo una nueva era dental, no solo por el hecho de combatir la película, sino también porque combate el almidón y los ácidos. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos.

Así es que Pepsodent da fuerza múltiple a estos importantes agentes que protegen la dentadura. Los resultados combinados serán una verdadera revelación cuando Ud. haga esta prueba.



## Suministre a los niños este nuevo auxilio

Los niños requieren Pepsodent aún más que los adultos. Sus dientes están más propensos a ataques, y pueden sufrir una gran pérdida.

Los dentistas aconsejan el uso de Pepsodent desde que aparece el primer diente. Esta prueba demostrará las razones.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que desaparecen las capas de película.

Ud. se regocijará de haber probado este método. Corte el cupón hoy mismo.

**Pepsodent** ROXDA  
MARCA

**El Dentífrico Moderno**

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA  
**RODOLFO QUINTAS**  
CONSULADO 48  
HABANA

## Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto C5-2,  
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



## Como tus palabras

Asi dice ella al probar los exquisitos Chocolatines NELIA, que endulzan la vida.

Son realmente dulces como las palabras del amado. Acercan corazones y aunan voluntades. Dan al paladar un placer inolvidable.

Son los chocolatines de calidad, insustituibles para el obsequio agradecido entre personas de gusto.

NELIA,  
ES LA GOLOSINA DE MODA

Se hallan a la venta en

EL PROGRESO DEL PAIS, IDEAL ROOM, EL AGUILA, DULCERIA INGLATERRA, CASA MENDY, LAS DELICIAS, CASA FRANK



*Nelia*

LOS CHOCOLATES  
QUE ENDULZAN LA VIDA

